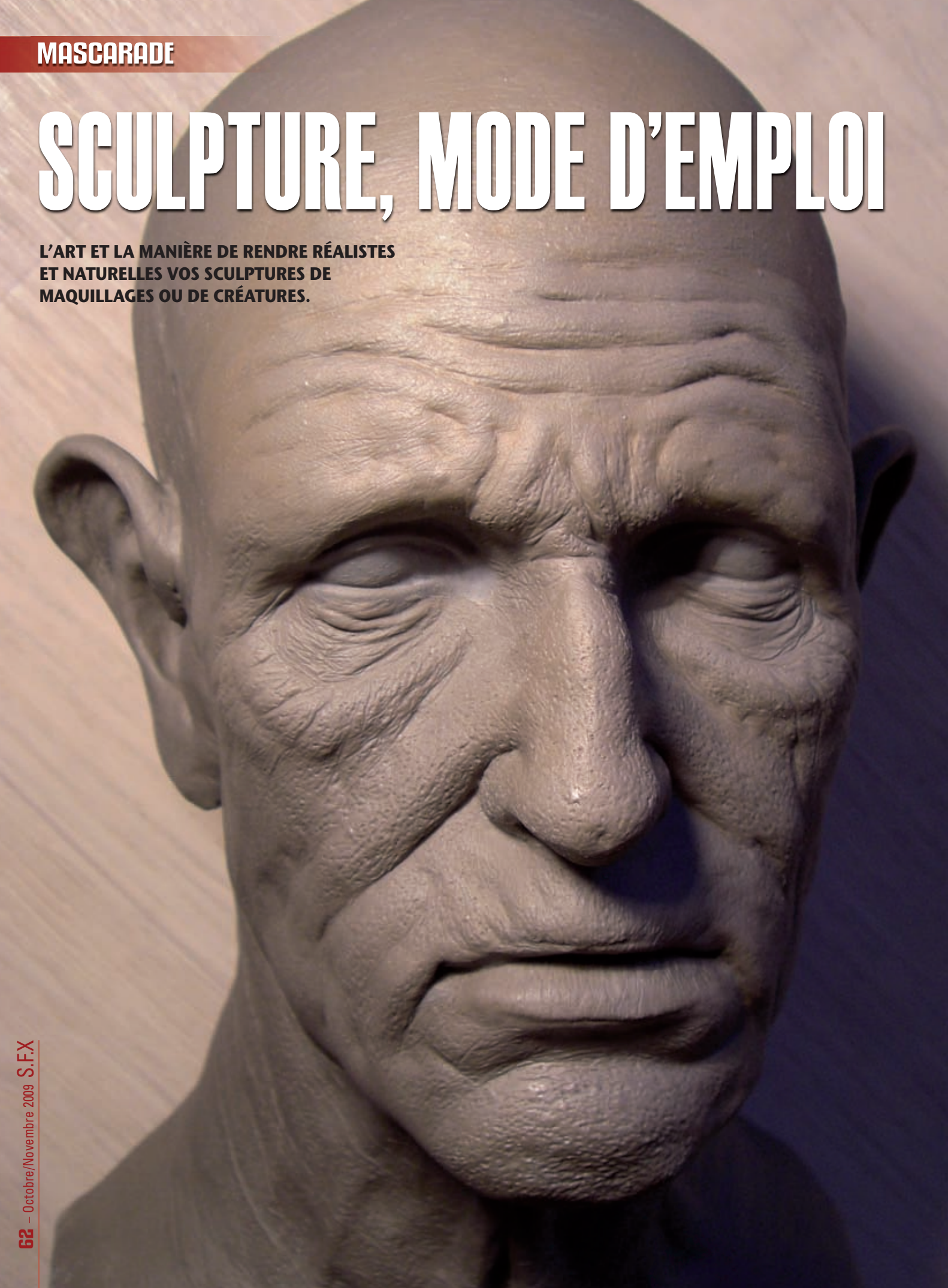
SCULPTURE, MODE D'EMPLOI

L'ART ET LA MANIÈRE DE RENDRE RÉALISTES ET NATURELLES VOS SCULPTURES DE MAQUILLAGES OU DE CRÉATURES.

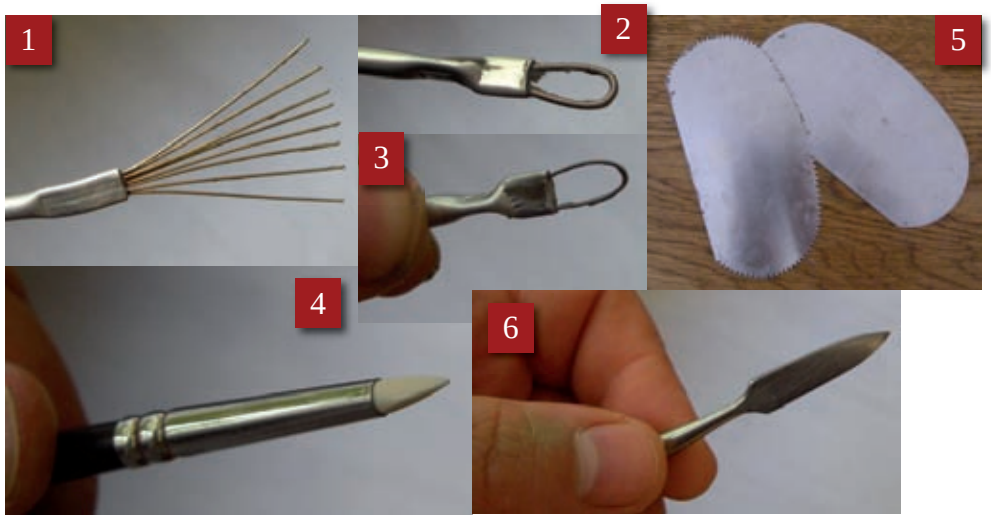


Matériel

- *Photo 1 : un « râteau » en fil de laiton (fabrication expliquée dans S.F.X n°137)*
- *Photo 2 : une mirebauche en corde de guitare (idem)*
- *Photo 3 : une mirebauche en corde à piano (le système est identique, mais le câble est cette fois lisse, pour un travail non strié)*
- *Photo 4 : un « color shaper » (outil avec un embout souple en silicone - disponible en magasin d'arts graphiques). Nous avons choisi un petit modèle biseauté blanc (les modèles gris sont plus fermes)*
- *Photo 5 : deux estèques en métal (une dentelée et une lisse)*
- *Photo 6 : une spatule à bout pointu*

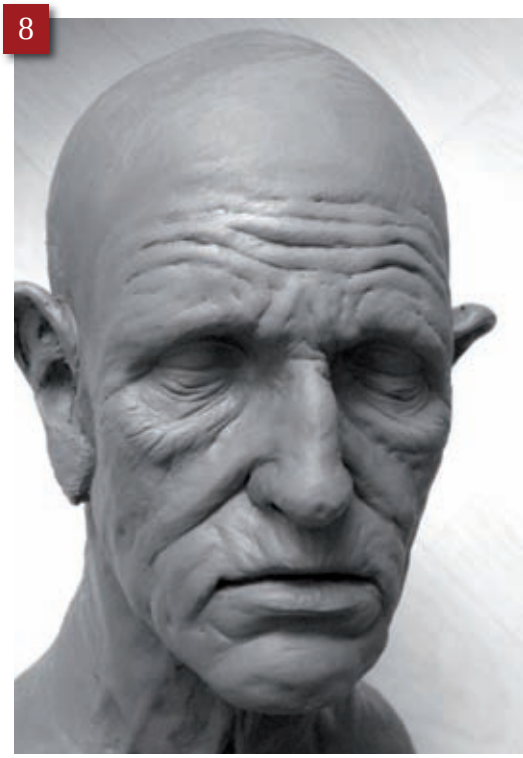
Le reste du matériel comprendra :

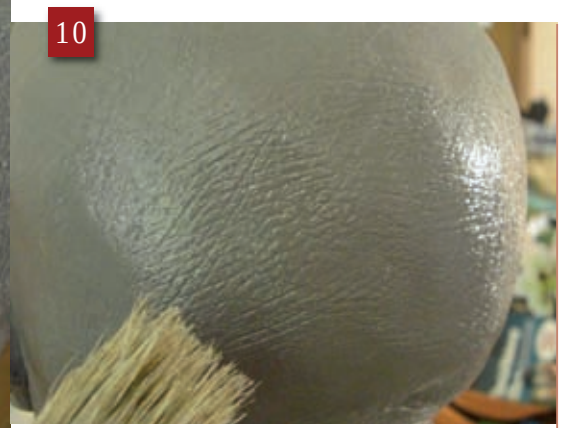
- *Un morceau de sac plastique (de type emballage de mouchoirs en papier)*
- *De l'essence F*
- *Du talc*
- *Un gros pinceau en soie de porc*
- *Un pinceau fin*
- *Un flacon en verre*
- *Des gants en latex*
- *Un kit de « siligum » (silicone bi-composants en pâte)*



Pour ce nouvel opus, Mascarade vous propose d'aborder de manière plus approfondie un des aspects essentiels de la sculpture en effets spéciaux de maquillage : les détails et les textures de peau sur un sujet réaliste. Qu'il s'agisse d'un faux nez ou d'un vieillissement, ce sont ces détails qui apporteront la touche finale à vos créations. Voici quelques astuces pour obtenir rapidement un résultat satisfaisant.

Le sujet de ce numéro n'étant pas la sculpture proprement dite, nous passerons très rapidement sur la mise en forme du sujet, avec la pose des volumes généraux (***photo 7***), l'affinage et le lissage, effectués à la mirebauche et à l'essence F sur une plastiline d'une dureté de 40 shores (souple). ***Photo 8*** : notre personnage, un vieillard plutôt maigrichon d'environ 70 ans, a déjà quelques ridules tracées autour des yeux, pour visualiser le rendu final, et n'attend plus que ses textures !





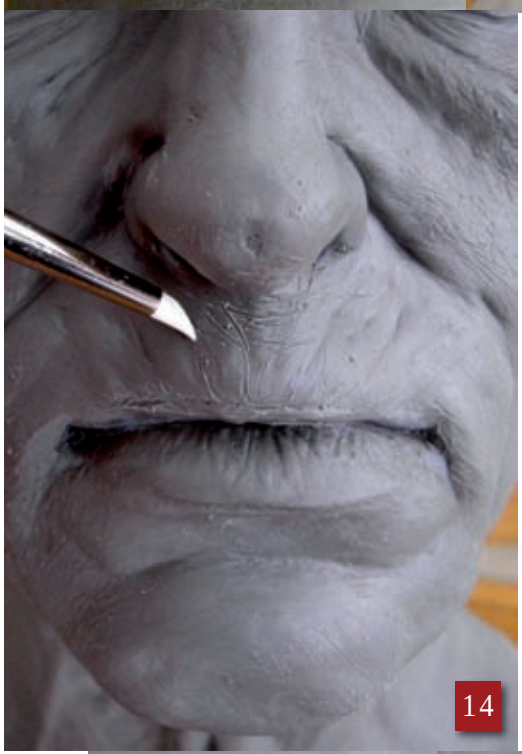
Pour les zones lisses, comme le crâne, utilisez une estèque en métal lisse pour aplanir les gros reliefs, puis une estèque dentelée pour uniformiser la surface (***photo 9***) avant de lisser à l'essence F (***photo 10***). Appliquez le même traitement pour le cou. Tracez les grandes rides à la spatules ou au « color shaper » (***photo 11***) et lissez à l'essence F (***photo 12***), mais épargnez les zones riches en détails fins, comme le visage et l'avant du cou. Utilisez le râteau en laiton (***photo 13***) et au besoin, lissez au doigt entre les étapes. Le « color shaper » sera plus doux pour tracer les ridules sur le devant du cou et le visage (***photo 14***), mais n'hésitez pas à utiliser un outil rigide pour les rides plus profondes.

Durant votre travail, pensez bien à cette règle : un rendu satisfaisant et naturel sera le

11

12

13

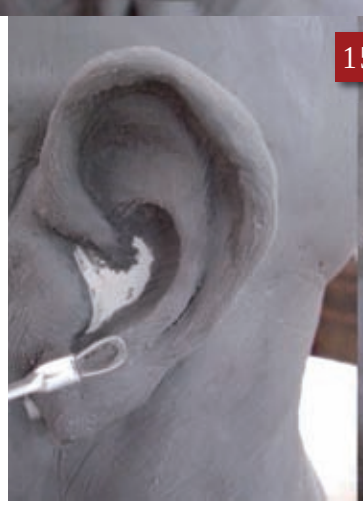

14

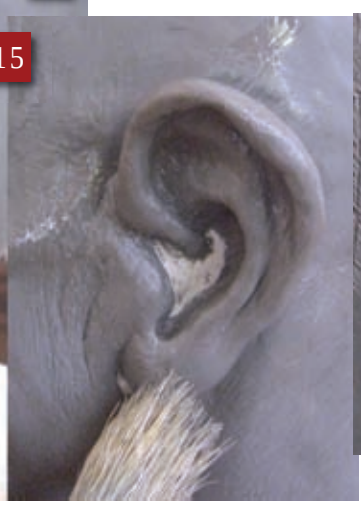
résultat d'une superposition d'applications successives – rides, lissage, striage, ridules, pores, etc. Le processus peut être assez long et il faudra sans doute tâtonner pour obtenir un bon résultat. À vous d'appliquer ces techniques dans un ordre ou un autre, il n'y a pas d'obligation, mais ne vous découragez pas si le résultat n'est pas immédiatement convaincant. Tracez, prenez du recul, lissez, recommencez…

Pour les oreilles, en partant d'une forme ébauchée, commencez par lisser à la mirebauche en corde de guitare, puis à l'essence F (***photo 15***). Pour le front, en partant d'une surface lissée, ajoutez éventuellement des veinules que vous lisserez et strierez au râteau en laiton (***photo 16***). Encore une fois, n'hésitez pas à recommencer plusieurs fois la même opération de lissage/striage.

Note : observez bien autour de vous et utilisez des photos de référence. Vous verrez ainsi que le visage d'un vieil homme présente des textures très variables à différents endroits. Les pores ne sont pas tous pareils, aussi bien dans leurs formes que dans leur profondeur, le cou plisse beaucoup (en raison de la peau fine et très sollicitée par les mouvements de la tête), le front présente de grandes rides plus « en bourrelets » causées par les expressions faciales, tout comme le reste du visage. Les rides les plus subtiles se retrouvent essentiellement autour des yeux (l'endroit où la peau est la plus fine) et se dessinent différemment en fonction des cernes et de la personnalité de votre sujet. Ainsi, vous noterez que certaines rides orienteront votre personnage vers différentes expressions. Autant de subtilités qu'il vous reste à découvrir par la pratique (et à appliquer à d'autres sujets).

Quand cette première étape sera terminée, vous pourrez passer aux finitions.


15



16

FINITIONS

Avec de la poudre libre ou du talc sec, appliqué au gros pinceau en soies de porc, vous pourrez atténuer en toute subtilité certains tracés que l'essence F dissoudrait trop vite. Sur le front, le crâne et le cou, alternez cette application de poudre et du striage au râteau en laiton pour un résultat efficace, mais attention au visage car le râteau pourrait causer des dégâts. Ensuite, vous pourrez attaquer l'étape la plus fastidieuse de l'opération : l'application des pores de la peau et des ridules. Pour cela, utilisez la spatule à bout pointu, qui vous permettra, selon son inclinaison, de réaliser des pores ronds (pour le nez, par exemple) ou des pores étirés (les joues, le front, le cou…) plus ou moins profonds. Mais il faudra utiliser, pour adoucir la marque de cet outil (***photo 17***), un bout de film plastique transparent, ni trop fin, ni trop épais, comme un morceau d'emballage de mouchoirs en papier, par exemple.

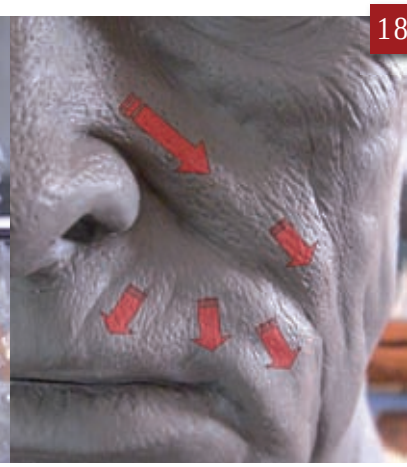
Donnez une direction à vos pores étirés en observant la réalité : ces pores suivent la ligne des rides naso-labiales (***photo 18***) et en règle générale, la plupart des grandes rides, qui « compressent » ces pores dans le sens du pli. Là où il n'y a pas de mouvement, comme sur le nez, ces pores peuvent être ronds. Cet endroit peut également être traité avec la technique des tampons. Utilisez pour cela du latex en quelques couches ou du silicone bi-composants sur un sujet dont la texture vous convient (un citron ou une orange, par exemple). Mélangez, appliquez en fine couche et laissez prendre (***photo 19***) : votre tampon est prêt à imprimer une belle texture (***photo 20***) que vous pourrez néanmoins retravailler par la suite.

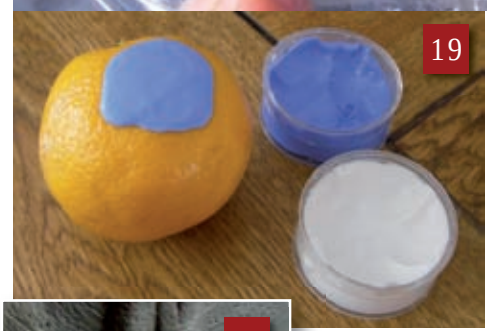
Attention ! Ce silicone ne prendra pas s'il est mis en contact avec de la plastiline pendant la préparation. Veillez donc à bien vous nettoyer les mains (résidus de plastiline sous les ongles, etc.) avant de le manipuler.

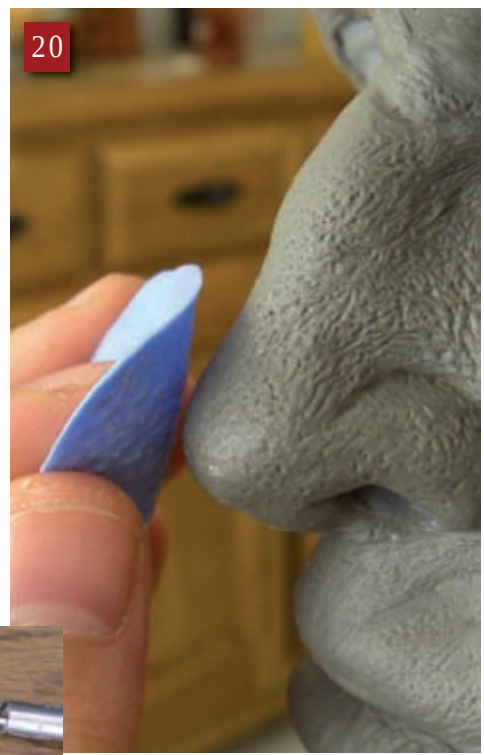
Quand le travail des pores est achevé, un coup de poudre peut se révéler intéressant pour un tracé plus doux. La spatule pointue et le plastique vous seront également très utiles pour tracer de petites ridules autour des yeux et dans le cou. Fignolez votre travail dans le cou, avec pores et ridules (***photo 21***), et préparez-vous aux deux dernières étapes:

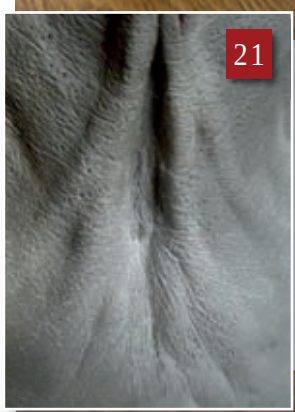
Râpez de la plastiline (***photo 22***) et plongez-la dans un fond d'essence F dans un flacon pour obtenir une crème de plastiline assez liquide (***photo 23***). Par petites touches au pinceau fin, réalisez quelques imperfections de peau, boutons, verrues pour « casser »

17


18


19


20

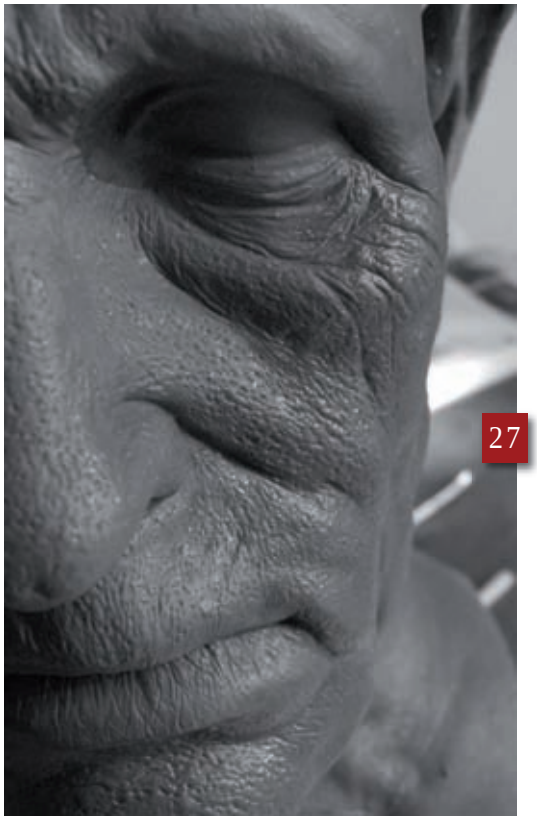

21

22

24

23

25



27

26

l'uniformité de certaines zones de pores (***photo 24***). En cas de volume trop important, il sera facile d'ôter le rajout, mais pensez que l'essence, en s'évaporant, va le faire forcément réduire.

Notre touche finale consistera à utiliser cette dilution de plastiline pour la projeter en bruine avec le gros pinceau en soie de porc, exactement comme de la couleur « aux crachotis », l'idée étant d'unifier la surface de notre sculpture avec une couche appliquée de manière aléatoire. Cela reproduira un effet naturel de granulosité de la peau sur le crâne et le menton (***photo 25***), cassera l'effet strié du front (***photo 26***), et harmonisera les textures du visage (***photo 27***).

Attention, cette étape doit être exécutée avec un peu d'entraînement préalable, car elle peut tout saccager ! Et prenez soin d'utiliser des gants en latex pour protéger vos doigts, car l'essence F n'est pas un produit très sain…

Il n'y a plus qu'à attendre que l'essence soit totalement évaporée, et c'est terminé. Vous voilà maintenant prêts à magnifier vos sculptures en leur apportant les détails qui leur insuffleront vie. À vos mirebauches ! ■

LAURENT ZUPAN